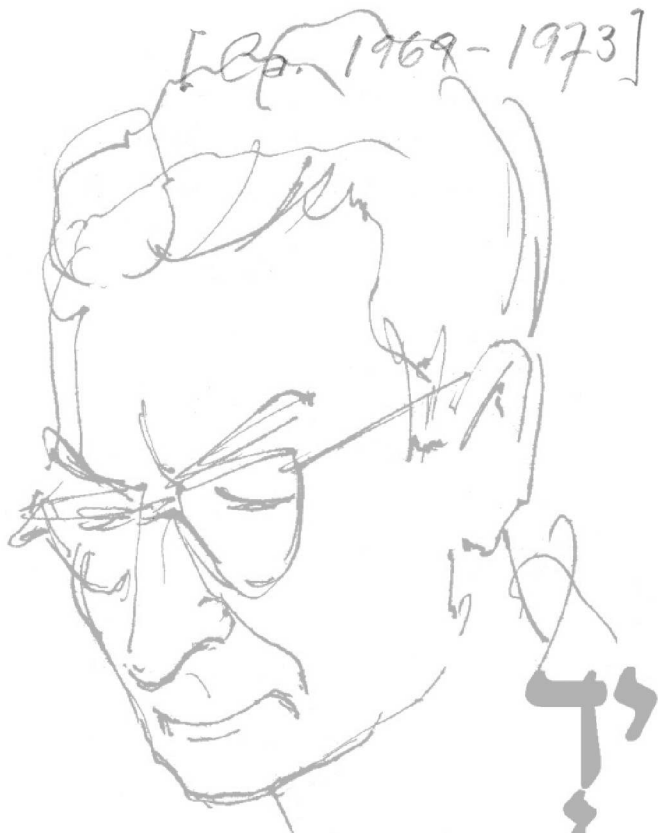


גנזך יד למורשת חיים הזז	
1.2	סימן
1:123	תיק

הפגישה עם חיים הזז

[1969-1973]



יד  
למורשת  
חיים הזז



כל הזכויות שמורות

אביון י'  
 יעד עם צלל  
 150 מ3 ארץ  
 בשעה אחת אלוהים בשם הוי"ו  
 אלוהים אלוהים  
 יד  
 למורשתם  
 חיים הוז

©  
 כל הזכויות שמורות





הפגישה עם חיים הזז

לאחר יום המים בו שמעו באי הכנס הרצאות על עבודתו של ח. הזז ועל

נושאים ומוטיבים ביצירתו נזדמנו בערב לפגישה עם הסופר.

המנחה קיבל את פניו בכרכה. בחשובה לדבריו אמר חיים הזז:

זו לי הפעם הראשונה שאני מזדמן עם ציבור קוראים ~~ש~~. דור הסופרים

שקדם לי לא הכיר את קוראיו. הוא גם לא ידע בשביל מי הוא כותב. גם אני

כשהייתי בגולה לא ידעתי למי אני כותב. גם בארץ לא ידעתי טיבו של הקורא

מהו. כסבור הייתי אינו אלא קומץ קטן. עכשיו משרואה אני לפני את כל הקהל

הרב הזה, אני חמה. ושמה תורה בחשובה היא זה, מעין "בעלי האסופות": "אלה

תלמידי חכמים שישבו זה עם זה ועסקו בתורה".

בייחוד חמה אני לראות כאן נשים מרובות שהן עוסקות בלימוד הספרות.

שאל טשרניחובסקי כתב כל ימיו עברית ולא זכה שתהא אשה קוראת את ~~ש~~ שיריו.

כיוצא בו זלמן שניאור זכן גרשון שופמן שהירבה לכתוב על האשה.

כאן מובאה כמה משאלות החברים וחשובותיו של חיים הזז עליהן:

דוד כנעני שאל משום מה גנז הסופר את הרומן "בישוב של יער" שהוא

יצירה מעולה. יצירה, לכשקצאה מתחת ידו של הסופר חיה

בזכות עצמה ואין לגנוזה.

חיים הזז: את "בישוב של יער" כתבתי בפאריס. הייתי צעיר לימים ויש

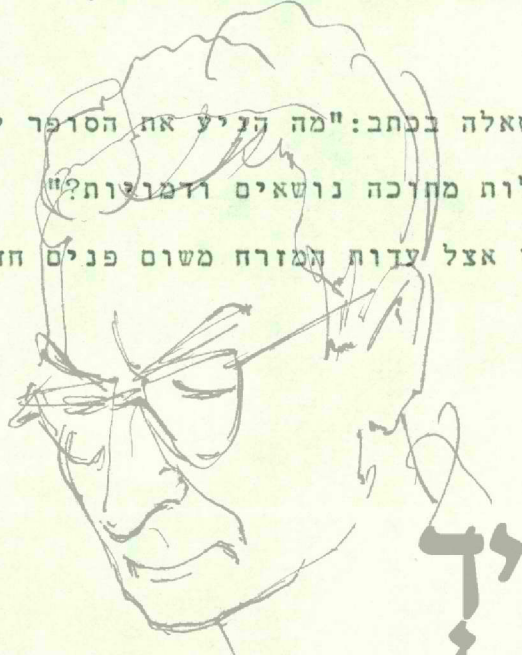
בספר חטאות נעורים לא מעט וטעויות דפוס הרבה. אם אראה לפני

שעה פנוייה אחזור ואשקוד על תקנתו.

מספר חברים שאלו מדוע חלו שינויי נוסח במהדורה האחרונה שראתה אור בחשכ"ח.

חיים הזז: סופרים רבים של אומות העולם ושלנו תיקנו את כתביהם. מנדלי  
תיקן, ברקוביץ תיקן, עגנון תיקן. הסופר שמחקן את כתביו  
אינו מחקן בלבד אלא מוסיף ליצור. רשאי סופר להקן ובלבד  
שלא ישנה מרוח הספר בתחילתו.

ושאלה אחרונה נשאלה בכתב: "מה הניע את הסופר לפנות אל הוויית עדות המזרח  
ולדלות מחוכה נושאים ודמויות?"  
חיים הזז: הלכתי אצל עדות המזרח משום פנים חדשות בעם.



יד  
למורשת  
חיים הזז



כל הזכויות שמורות